







I MUESTRA DOCUMENTARIOS LATINO AMERICANOS

3 OCTUBRE
12 DICEMBRE
2005

CADA LUNES
A LAS HORAS 20:30
CISA,
CONSERVATORIO DI
SCIENZE AUDIOVISIVE,
VIA G. BRENTANI 5
6900 LUGANO

ORGANIZA:
LATIN EVENTS
CINEMA E SPETTACOLI MUSICALI
CP 5434, 6901 LUGANO
TEL. 091 92128 12
LATINEVENTS@BLUEWIN.CH

3 DE OCTUBRE	10 DE OCTUBRE	17 DE OCTUBRE	24 DE OCTUBRE
 <p>EL ULTIMO SEFARDÍ</p> <p>ESPAÑA, 2003 DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL NIETO VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN INGLÉS 90 MINUTOS</p> <p>ELIEZER PAPO, UN JOVEN RABINO DE SARAJEVO Y PROFESOR DE JUDEOESPAÑOL EN JERUSALÉN, DISEÑA UN VIAJE SOLITARIO EN EL SENTIDO CONTRARIO AL DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. PRETENDE HACER, DESDE ISRAEL, EL RECORRIDO INVERSO AL DE LA DIÁSPORA JUDÍA DESDE LA EXPULSIÓN, EN 1492, DE AQUEL PAÍS AL QUE LA BIBLIA LLAMA SEFARAD. QUIERE LLEGAR A TOLEDO, LA CIUDAD QUE FUE SU CAPITAL ESPIRITUAL.</p> <p>EL DOCUMENTAL RECORRE LAS CIUDADES EUROPEAS Y AMERICANAS MÁS IMPORTANTES DE LA CULTURA SEFARDÍ DEL SIGLO XX Y MUESTRA CÓMO EL LADINO, EL IDIOMA DEL SEFARDÍ, SIGUE VIVO MÁS DE 500 AÑOS DESPUÉS DE LA EXPULSIÓN DE LOS SEFARDITAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA POR LOS REYES CATÓLICOS.</p>	 <p>ADIO KERIDA</p> <p>USA, 2002 DIRECTOR: RUTH BEHAIR VO ESPAÑOLA 82 MINUTOS</p> <p>EL TITULO DEL DOCUMENTAL, ADIO KERIDA, PROVIENE DE UNA CANCIÓN DE AMOR SEFARDÍ, UN DOCUMENTAL PERSONAL QUE TRATA SOBRE LA BÚSQUEDA DE IDENTIDAD E HISTORIA ENTRE UN GRUPO DE JUDÍOS SEFARDITAS CON RAÍCES EN CUBA, SU PROPÓSITO ES REALZAR LOS TEMAS DE EXPULSIÓN, PARTIDA Y EXILIO QUE YACEN EN EL PUNTO CRUCIAL DEL LEGADO SEFARDÍ.</p> <p>LA COMUNIDAD CUBANA SEFARDÍ, DENTRO Y FUERA DE LA ISLA, OFRECE UNA MEZCLA DE TRADICIONES CULTURALES TAN ÚNICA-ESPAÑOLA, TURCA, AFRICANA, JUDÍA, CUBANA Y NORTEAMERICANA-QUE SIGUE SIENDO UN MISTERIO Y NO HA SIDO AÚN RETRATADA CON PROFUNDIDAD EN LITERATURA, ARTE O CINEMATOGRAFÍA.</p>	 <p>RECUERDOS</p> <p>MEXICO, 2003 DIRECTOR: MARCELA ARTEAGA VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN INGLÉS 86 MINUTOS</p> <p>RECUERDOS ES LA HISTORIA DE GENTE CUYA VIDA FUE HILADA POR RUPTURAS, GENTE QUE RECORRIÓ EL MUNDO EN BUSCA DE UN LUGAR AL CUAL PERTENECER, ES EL RECORRIDO POR EL SIGLO PASADO, TOMANDO LA VIDA DE LUIS FRANK UN EMIGRANTE LITUANO COMO LÍNEA NARRATIVA: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA EMIGRACIÓN, LA BÚSQUEDA, LA LIBERTAD, LA INFANCIA, UN MÉXICO GUARDADO EN LA MEMORIA, SON ALGUNOS DE LOS TEMAS DE ESTE DOCUMENTAL.</p>	 <p>AGUAVIVA, LA VIDA EN TRES MALETAS</p> <p>ARGENTINA, 2004 DIRECTOR: VERÓNICA MARCHIARO Y MARIO BURBANO VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN INGLÉS 46 MINUTOS</p> <p>AGUAVIVA, UNA ALDEA ESPAÑOLA, INMIGRANTES ARGENTINOS, RUMENOS, URUGUAYOS Y CHILENOS CONVIVEN EN EL MARCO DE UN EXPERIMENTO IMPLEMENTADO POR EL ALCALDE PARA SALVAR DE LA EXTINCIÓN A LA LOCALIDAD DE 700 HABITANTES, EN SU MAYORÍA ANCIANOS.</p> <p>EN BASE A TESTIMONIOS, EL DOCUMENTAL DA CUENTA DE LOS SUEÑOS Y FRACASOS DE SUS POBLADORES Y DE LA POSIBILIDAD DE EXISTENCIA DE LA "ALDEA GLOBAL" EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO.</p>

31 DE OCTUBRE	7 DE NOVIEMBRE	14 DE NOVIEMBRE	21 DE NOVIEMBRE
 <p>FRANCISCO SÁNCHEZ- PACO DE LUCÍA</p> <p>ESPAÑA, 2002 DIRECTOR: DANIEL HERNÁNDEZ VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN FRANCÉS 90 MINUTOS</p> <p>“FRANCISCO SÁNCHEZ, PACO DE LUCÍA” ES EL ÚNICO DOCUMENTAL SOBRE ESTE GENIO DE LA GUITARRA CLÁSICA FLAMENCA.</p> <p>RETIRADO EN LA SELVA MEXICANA, PACO DE LUCÍA CUENTA EN ESTE PROGRAMA SUS DUDAS CREATIVAS, LAS RAZONES DE SU SILENCIO Y ALGUNOS DE LOS SECRETOS DE SU GENIALIDAD.</p> <p>ES LA PRIMERA VEZ QUE “EL MAESTRO” ACCEDE A QUE UNA TELEVISIÓN COMPARTA CON EL UNA GIRA MUNDIAL Y FILME SU VIDA COTIDIANA EN MÉXICO Y SUS ENCUENTROS ARTÍSTICOS.</p>	 <p>LA CANCIÓN DEL PULQUE</p> <p>MÉXICO, 2003 DIRECTOR:ÉVERARDO GONZÁLEZ VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN INGLÉS 60 MINUTOS</p> <p>LA CANCIÓN DEL PULQUE, TESTIMONIO DE LA TRADICIÓN, LA IDENTIDAD DEL MEXICANO Y LA IMPORTANCIA DE LA BEBIDA DEL MAGUEY, EL NÉCTAR MÁS SABROSO DE LA GRAN TENOCHTITLAN.</p> <p>UN RETRATO DE LA VIDA DIARIA Y DE LOS LOS HABITANTES DE LA PULQUERÍA LA PIRATA. UN HOMENAJE A LA MÚSICA RANCHERA, AL BARRIO, AL PULQUE Y A LAS PERSONAS QUE LO TOMAN.</p>	 <p>DE NIÑA A MADRE</p> <p>NICARAGUA, 2004 14 DE NOVIEMBRE DE 2005 DIRECTOR: FLORENCE JAUGEY VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN FRANCÉS 45 MINUTOS</p> <p>EN NICARAGUA NACEN CADA DIA, EN PROMEDIO, 400 NIÑAS Y NIÑOS. 100 NACEN DE MADRES ADOLESCENTES.</p> <p>EL DOCUMENTAL NARRA LA VIDA DE TRES MUCHACHAS: KENIA, 14 AÑOS, DE UN BARRIO DE MANAGUA; BLANCA, 15 AÑOS, CAMPESINA DE LAS MONTAÑAS; Y VIVIANA, 16 AÑOS, MISKITA DEL ATLÁNTICO NORTE.</p> <p>NINGUNA DE ELLAS CONTABA CON SER MADRE A TAN TEMPRANA EDAD.</p>	 <p>LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS</p> <p>NICARAGUA, 2003 DIRECTOR: FLORENCE JAUGEY VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN FRANCÉS 82 MINUTOS</p> <p>A SUS VEINTE AÑOS ESTÁN CONDENADOS A PASAR TREINTA EN PRISIÓN. <i>LA ISLA DE LOS NIÑOS PERDIDOS</i> ES LA HISTORIA DE DIEZ JÓVENES PRIVADOS DE LIBERTAD QUE PARTICIPAN EN UN TALLER DE VIDEO DENTRO DE LA CÁRCEL MÁS GRANDE DE NICARAGUA.</p> <p>ES UN VIAJE A LO PROFUNDO DEL CAUTIVERIO. ES TAMBIÉN EL RETRATO DE ESOS "CHICOS MALOS" QUE TOMARON MAL CAMINO PORQUE NO HUBO OTRO QUE SE ABRIERA PARA ELLOS.</p>

28 DE NOVIEMBRE	5 DE DICIEMBRE	12 DE DICIEMBRE
 <p>LA HOJA SAGRADA</p> <p>COLOMBIA, 2001 VO ESPAÑOLA DIRECTOR: MARTA RODRÍGUEZ 52 MINUTOS</p> <p>EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA, REGIÓN ANDINA DE COLOMBIA, LOS GRUPOS ÉTNICOS GUAMBIANOS, PAECES Y YANAONAS, HACE DIEZ AÑOS INICIARON EL CULTIVO DE LA AMAPOLA; PLANTA DE LA CUAL SE EXTRAER LA HEROÍNA.</p> <p>LA RESPUESTA DEL GOBIERNO HA SIDO LA FUMIGACIÓN MASIVA CON HERBICIDAS COMO EL GLIFOSATO, QUE CAUSAN GRAVES PROBLEMAS A LA SALUD Y A LA ECOLOGÍA. OTRO ASPECTO QUE ANALIZA EL DOCUMENTAL ES LA CULTURA DE LA HOJA DE COCA, QUE PARA LOS INDÍGENAS ES UNA PLANTA SAGRADA, UTILIZADA POR LOS MÉDICOS TRADICIONALES EN LA MEDICINA Y COSMOGONÍA.</p>	 <p>EL CHOGÜI</p> <p>MÉXICO, NICARAGUA 2001 DIRECTOR: FÉLIX ZURITA VO ESPAÑOLA, SUBTITULO EN FRANCES 56 MINUTOS</p> <p><i>EL CHOGÜI</i> ES LA HISTORIA DE UN SUEÑO. EL DE MILES DE MUJERES Y HOMBRES EXCLUIDOS DE LA PROSPERIDAD QUE DECIDEN IR A BUSCARLA ALLÁ DONDE SE ENCUENTRA.</p> <p>ESE ES EL SUEÑO DE DOS JÓVENES: LUIS (EL CHOGÜI) Y SU HERMANA LUCILA. ELLOS VIVEN CON SUS PADRES, CAMPESINOS POBRES, EN UN PEQUEÑO PUEBLO DE OAXACA EN EL SUR DE MÉXICO.</p> <p>CON LA IDEA DE BUSCAR UN FUTURO MEJOR Y PODER AYUDAR A LA FAMILIA, LUIS Y LUCILA DECIDEN EMIGRAR CLANDESTINAMENTE A EE.UU. LA ESPERANZA DE LUIS ES LLEGAR A TRIUNFAR EN EL MUNDO DEL BOXEO PROFESIONAL. DE SER UN CAMPEÓN. EL SUEÑO DE TANTOS MUCHACHOS POBRES, QUE SOLO PUEDEN HACERSE VALER CON LO QUE MÁS LES HA DADO LA VIDA: GOLPES.</p>	 <p>LA SAVIA DEL ALGARROBO</p> <p>ARGENTINA, 2000 VO ESPAÑOLA DIRECTOR: DANIEL ROJAS 86 MINUTOS</p> <p>ESTE DOCUMENTAL CUENTA LA VIDA DE DON SIXTO PALAVECIO, UN VIEJO MÚSICO CAMPESINO QUE DESDE UNA ZONA DESÉRTICA DEL NOROESTE ARGENTINO, SANTIAGO DEL ESTERO, ARRIBA A LA CIUDAD CON SU VIOLÍN CON EL OBJETIVO DE LLEGAR A LA RADIO Y DESDE ALLÍ DIFUNDIR SU LENGUA NATURAL, EL QUICHUA, QUE DESDE HACE CUATROCIENTOS AÑOS SE MANTIENE VIVA EN LA GENTE DEL LUGAR.</p> <p><i>LA SAVIA DEL ALGARROBO</i> MUESTRA A HOMBRES Y MUJERES CON LA PASIÓN PUESTA EN LA DEFENSA DE SU LENGUA Y DE SU IDENTIDAD CULTURAL, CONTINUADORES DE LA LUCHA QUE INICIÓ DESDE MUY NIÑO DON SIXTO CUANDO APRENDIÓ LOS SONIDOS DEL MONTE SANTIAGUEÑO CON SU VIOLÍN INFATIGABLE.</p>